

## Breites Spektrum an Hörbüchern

Kinder und Jugendliche können auf ein breites Spektrum an Hörbüchern zugreifen. Folgende Arten von Hörbüchern werden derzeit angeboten:

### **Lesungen**

Der reine Text der meist literarischen Vorlage wird vorgetragen. Die Spannung bzw. der Hörerlebnis entsteht allein durch die Intonation und das Können des Vorlesenden. Die Verwendung von Musik und Geräuschen ist jedoch nicht ausgeschlossen. Die Lesung steht dem gedruckten Wort am nächsten.

### **Hörspiele**

Die Geschichte wird von verschiedenen SprecherInnen mit verteilten Rollen gelesen. Vorlage ist ein zu einem Drehbuch umgewandelter literarischer Text oder ein Originalhörspieltext. Häufig werden Geräusche, Musik und Lieder verwendet.

### **Hörbücher zu Sachthemen**

In letzter Zeit werden vermehrt Tonträger zu verschiedensten Sachthemen, abgestimmt auf die unterschiedlichen Altersgruppen, veröffentlicht. Beispiele hierfür sind unter anderem die Vertonung der Kinder-Uni (DHV), „Geschichten der großen Religionen“ (Igel Records), „Wieso? Weshalb? Warum?“ (Jumbo), „Was ist was“ (Tessloff), „Willi will's wissen“ (Lübbe), „Rätsel der Erde“, „Abenteuer & Wissen“ (Headroom) und „Abenteuer!“ (Jumbo).

### **Lieder und Reime**

Tonträger mit klassischen Kinderliedern und Kinderreimen sind schon lange auf dem Markt; ebenso von LiedermacherInnen (z. B. Rolf Zuckowski, Detlev Jocker, Ulrich Maske, Fredrik Vahle, Volker Rosin, Bernhard Lins ...) speziell für Kinder komponierte Sampler. Des Öfteren behandeln die Lieder Sachthemen wie z. B. Jahreszeiten, Kranksein, Elemente, Zeit ... und erscheinen zu Spiel- und Beschäftigungsbüchern, die sich vielfältig mit diesen Themen auseinandersetzen (Ökotopia Verlag).

In zunehmendem Maße erscheinen inzwischen auch CDs mit Songs aus den aktuellen Charts, deren Texte umgedichtet und von Kindern für Kinder interpretiert werden. Die „Schlumpfe-Sampler“ waren die Wegbereiter für diesen Trend. Heute haben sich Kindergruppen wie die „Lollipops“ etabliert. Der jährlich stattfindende Kiddy-Contest ist ein Singwettbewerb für Kinder, der nach demselben Prinzip funktioniert und jedes Jahr eine „Best of“-CD auf den Markt bringt.

Lyrik von zeitgenössischen AutorInnen für Kinder wird ebenfalls häufiger veröffentlicht.

## **Fremdsprachige Hörbücher**

Auch englischsprachige bzw. Hörbücher zum Englischlernen werden inzwischen von deutschen Verlagen produziert bzw. sind im Buchhandel problemlos und rasch erhältlich, z. B. „Englisch lernen mit Jim Knopf und Lukas dem Lokomotivführer“ (Silberfisch).

## **Hörbücher für Jugendliche ab 12**

Immer mehr Verlage weiten ihr Programm hinsichtlich der Zielgruppe Jugendliche aus. Bezugnehmend auf die oben genannte Studie, dass die Dauer der Nutzung der Hörmedien mit zunehmendem Alter steigt, könnte diese Strategie aufgehen. Vor allem für Leseschwache scheint diese Art des Konsumierens von Texten durchaus eine Alternative darzustellen. Eine entscheidende Rolle spielt dabei sicher der Ort der Präsentation und Aufstellung der CDs. Denn: Welcher Jugendliche stolpert schon gerne beim Aussuchen seiner Hörbücher über eine Horde von Kleinkindern?

Beschränkte sich die Auswahl noch bis Mitte der 1990er-Jahre auf bekannte Reihen literarischer Vorlagen wie Die drei ???“, „TKKG“ oder „Pippi Langstrumpf“, hat der in den 1990er-Jahren aus den USA herübergeschwappte Boom der Hörmedien – welcher auch den Begriff „Audio Books“ prägte – zu einer starken Verbreiterung und Vielfalt des Angebots geführt.

**AutorIn:** Christian Rüscher

**Links:** [Hörbücher für Kinder und Jugendliche](#)

[hr2-Hörbuchbestenliste](#)

[Ohrenklick](#)

[Stiftung Zuhören](#)

[Das Hörbuch](#)

[Über das nicht-visuelle Lesen](#)

**Ideen:** [Wir machen ein Hörbuch!](#)

**Tags:** [Was lesen?](#)

[Kinder- & Jugendmedien](#)

[Hörbücher & Hörspiele](#)